

La OFM despide su actual temporada de abono en el Teatro Cervantes con el maestro José María Moreno en el pódium

El decimoquinto programa en el coliseo malagueño estará dedicado obras del compositor ruso Piotr Ilich Tchaikovsky y del austriaco Richard Strauss

La OFM estará acompañada además en esta cita por el joven pianista Guillermo Ramírez, que actuará como solista.

Málaga, 15 de Junio de 2026

Los **días 18 y 19 de junio**, jueves y viernes, a las **20 horas**, la Orquesta Filarmónica de Málaga pondrá el broche de oro a la presente temporada de abono 25_26 en el Teatro Cervantes, interpretando el Programa 15 de este ciclo.

El director titular y artístico de la OFM, el maestro **José María Moreno**, subirá al pódium en esta cita, en la que la OFM contará también con el joven pianista **Guillermo Ramírez**, que actuará como solista.

El decimoquinto programa en el coliseo malagueño estará dedicado obras del compositor ruso **Piotr Ilich Tchaikovsky** y del austriaco **Richard Strauss**.

La **primera parte** arrancará con el **Primer concierto para piano en Si bemol menor, Op. 23**, de **Piotr Ilich Tchaikovsky**, en el que interviene como solista el joven pianista **Guillermo Ramírez**.

El concierto fue compuesto entre noviembre de 1874 y febrero de 1875, aunque sería posteriormente revisado en 1879 y 1888, siendo esta última la versión que se interpreta habitualmente.

Su estreno tuvo lugar el 25 de octubre de 1875 en el Boston Music Hall, a cargo de Hans von Bülow al piano, dirigiendo la orquesta Benjamin

Johnson Lang. Este hecho es significativo, ya que el pianista predilecto de Tchaikovsky, Nikolái Rubinstein, había criticado inicialmente la pieza con dureza. Sin embargo, Rubinstein más tarde se retractó y se convirtió en un ferviente defensor de la obra.

Esta pieza es, sin duda, una de las composiciones más populares de Tchaikovsky y uno de los conciertos para piano más reconocidos del repertorio concertante romántico.

La segunda parte del programa se dedicará íntegramente a la **Suite “El Caballero de la Rosa”, Op. 59** del compositor y director de orquesta **Richard Strauss**.

La suite está creada a partir de su ópera Der Rosenkavalier (El caballero de la rosa), que estaba ambientada en la Viena del siglo XVIII y que empleaba el vals como un elemento anacrónico para evocar la gracia y elegancia de una época dorada ya pasada, utilizándolo como referente musical de la sofisticación estética vienesa.

Dos décadas después, cuando el compositor se encontraba en una difícil situación financiera tras la Segunda Guerra Mundial, Strauss consintió otra versión orquestal de su partitura. La Suite que se interpreta en este programa fue presumiblemente arreglada por Artur Rodzinski, el director de la Filarmónica de Nueva York.

La suite fue publicada en 1945 y su primera interpretación tuvo lugar en Nueva York el 5 de octubre de 1944.

El maestro **José María Moreno** es Director Titular y Artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga. Considerado como uno de los directores españoles más apasionados, enérgicos y versátiles de su generación, ha dirigido orquestas como las Sinfónicas de Berlín, Brandemburgo y Augsburgo (Alemania), la Filarmónica de Karelia (Rusia), Sinfónica Nacional (Colombia), Filarmonia Veneta (Italia), la Sinfónica de Pori (Finlandia), do Norte y do Patrimonio (Portugal), Filarmónicas de Szczecin y Lodz (Polonia), Filarmónica de Zagreb (Croacia), Teplice y Pilsen (Chequia), Sinfónica de Porto Alegre (Brasil), Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Oviedo Filarmonía, Sinfónicas de Madrid, Galicia, Valencia, Barcelona, Comunidad de Madrid, Baleares, Navarra, etc.

Guillermo Ramírez ingresó con ocho años en la Escuela Municipal de Música de San Pedro Alcántara (Marbella). A los diez realizó el acceso al Conservatorio Profesional Costa del Sol, en Fuengirola, consiguiendo la máxima nota en su especialidad, siendo el alumno más joven de su promoción. A los catorce años (2022) finalizó sus estudios Profesionales de Piano en el Conservatorio Profesional Costa del Sol (Fuengirola) con la profesora Carmen Belén Ruíz con MATRÍCULA DE HONOR y propuesto para Premio Extraordinario de enseñanzas profesionales de piano. Ha sido distinguido con numerosos premios y reconocimientos.

PROGRAMA 15

18-19 JUN – 20.00 H. Teatro Cervantes

Dirección: **José María Moreno**

I

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840 - 1893)

Primer concierto para piano y orquesta en Si bemol menor, Op. 23 (35')

Piano: **Guillermo Ramírez**

II

RICHARD STRAUSS (1864 - 1949)

Suite “El Caballero de la Rosa”, Op. 59 (29')

Venta de entradas en <https://www.teatrocervantes.com/es/genero/ofm/>

Más información en www.orquestafilarmonicademalaga.com